

Francis Huster

Dictionnaire amoureux de Molière | PLON

Il est l'un des comédiens les plus doués de sa génération. Longtemps sociétaire de la Comédie-Française, il y a joué les grands rôles du répertoire, mis en scène de nombreuses pièces. Au cinéma, il a été réalisateur, scénariste et bien sûr acteur. Passionné par Molière, il lui a consacré un *Dictionnaire amoureux* (Plon) et imagine dans son dernier livre *Poquelin contre Molière* (Armand Colin) un « duel à mort ».



Dans votre ouvrage, vous qualifiez Molière de « Mon Dieu ». Pourquoi cette référence absolue ?
Tous les artistes de la scène puis de l'écran sont les enfants de Molière. Son secret ? Non pas interpréter le « personnage » (qui reste « encré »

dans le livre des mots) mais interpréter le « rôle » où le visage de l'acteur devient un jardin d'émotions, et dont la voix naturelle nous touche. En somme, il a su, tel un dieu, non pas créer le monde, mais recréer un autre monde, l'art, celui de la nature humaine !

Vous imaginez un duel... Quelles sont les forces en présence ?

Le duel est celui, tel Charlot contre Chaplin (on dit bien les films de Charlot et les pièces de Molière), du comédien qui est en face de celui à qui il a tout pris, la gloire et son œuvre : Jean-Baptiste Poquelin. L'auteur vient dans sa loge à la 4^e représentation du *Malade Imaginaire*, pour régler ses comptes avec le comédien. Un duel à mort puisque c'est le soir où la mort va s'emparer de Molière !

“Un duel à mort le soir où la mort va s'emparer de Molière !”

Sur quoi Molière écrirait-il aujourd'hui ? Quels seraient ses combats ?

Molière écrirait sur les féminicides, sur les drames, sur la police et les jeunes, sur les professeurs et les troubles sanglants, sur tout ce qui touche chaque être en France. Il ne reculerait devant aucune menace et assumerait ses propres combats jusqu'au bout ! Et comme dans son œuvre, il offrirait aux actrices de sublimes rôles de femmes.

Vous militez pour la panthéonisation de Molière. Où en est-on ?

Seul Monsieur le président de la République peut enfin, après quatre siècles, rendre justice au plus célèbre, au plus aimé, au plus légendaire des Français (tels Shakespeare en Angleterre, Mozart en Autriche, Beethoven en Allemagne, Tchekhov en Russie ou Disney aux USA mais oui) : Molière ! Nous avons des milliers de signatures pour les pétitions en ce sens, l'unanimité du Conseil de Paris, toutes tendances politiques. En son âme et en son cœur la décision qu'il prendra réunira tous les français avec gratitude et amour.

AMPHITHÉÂTRE - 14H *Napoléon, réalités et imaginaires*

Thierry Lentz et Fanny Farieux

Napoléon. La biographie inattendue | PASSÉS COMPOSÉS
Pour Napoléon | PERRIN



Quand Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon, auteur d'une quarantaine d'ouvrages sur le Consulat et l'Empire décide de montrer l'Empereur sous un jour, disons, inattendu et qu'il s'adjoint la talentueuse Fanny Farieux créatrice de la série

« *Sourions avec Napoléon* », cela donne une belle manière de redécouvrir Napoléon dans l'humour et la joie. Même si de nombreuses caricatures l'ont pris pour cible, Napoléon n'a pas connu le dessin de presse. Il en aurait pourtant été un modèle inspirant et en serait vite devenu le héros, sans qu'on sache s'il en aurait souri, ni même s'il aurait laissé faire. Dans une fantaisie à la fois drôle et sérieuse, Thierry Lentz et Fanny Farieux imaginent ceux qui auraient pu illustrer sa vie. De sa naissance en Corse à la construction de sa légende au XIX^e siècle, en passant par ses premiers triomphes, Austerlitz, le désastre de Waterloo, le plus important historien du premier Empire retrace la vie de Napoléon I^{er} dans un livre où l'humour n'entame pas l'exactitude. Cette biographie parfois historique, parfois décalée, permet de redécouvrir autrement un destin hors du commun.

Gilberto Villarroel

Lord Cochrane vs l'Ordre des catacombes
| AUX FORGES DE VULCAIN

Gilberto Villarroel est né en 1964 à Santiago du Chili. Journaliste, scénariste, producteur de télévision et de cinéma, il réside aujourd'hui à Paris, où il écrit, tome après tome, la série des aventures de Lord Cochrane. Bien des années avant d'être le libérateur du Chili, du Pérou, du Brésil et de la Grèce, Lord Thomas Cochrane fut un héros des guerres contre Napoléon dont il coula une partie de la flotte. Passionné par cette figure iconoclaste, Villarroel s'attelle depuis à faire vivre à son personnage de papier, si proche du personnage historique, des aventures à sa mesure. Il réussit la confrontation la plus détonante qui soit : celle du roman historique mettant en scène l'Europe des débuts du XIX^e siècle, celle du Premier Empire puis de la Restauration, le monde de Balzac et de Sue, avec l'univers lovecraftien centré autour du mythe du monstre antédiluvien Cthulhu. Si Fort Boyard était le cadre du premier volet de la série, Paris et ses catacombes sont le ring du second affrontement.

