

AMPHITHÉÂTRE - 15H30

*Grand entretien*

# Laurent Binet

*Civilizations* | GRASSET

Ça s'appelle une uchronie. Définition : récit d'événements fictifs à partir d'un point de départ historique. Et celle-ci est brillante, menée à train d'enfer par un Laurent Binet virtuose et fantaisiste, qui propose un point de départ en forme d'hypothèse : Christophe Colomb n'a pas conquis l'Amérique, c'est Atahualpa qui débarque dans l'Europe de Charles-Quint. Les Amérindiens ayant conquis le fer, le cheval et quelques anticorps, c'est eux, armés et « civilisés », qui partent à la conquête d'un nouveau monde.

Pour y trouver quoi ? Des monarchies exténuées par leurs guerres sans fin, un continent déchiré par les querelles religieuses et dynastiques, des populations brimées au bord du soulèvement. L'auteur de *HHhH* et le *La Septième fonction du langage* nous demande d'abandonner nos repères pour se laisser embarquer dans l'aventure, sorte de rêverie inspirée où l'on croise Ignace de Loyola, Thomas More, Érasme ou Michel-Ange. Et de s'interroger sur le passé – et l'avenir – de l'Europe.

GRAND  
PRIX DE  
L'ACADÉMIE  
FRANÇAISE  
2019



© J.-F. Paga