

# LES RENCONTRES DU DIMANCHE

AMPHITHÉÂTRE - 17H

*Filles de... mais pas que*

## Danièle Thompson (avec Jean-Pierre Lavoignat)

*Gérard Oury, mon père, l'As des as* | LA MARTINIÈRE

**Scénariste et réalisatrice, elle a écrit avec son père onze de ses films, dont ses plus grands succès. Scénariste aussi de *La Boum* et de *La Reine Margot*, elle a réalisé, entre autres, *La Buche* et *Fauteuils d'orchestre*. Avec Jean-Pierre Lavoignat, journaliste de cinéma, fondateur de *Studio magazine*, elle a imaginé de retracer la vie incroyable de son père Gérard Oury, leur relation fusionnelle et sa filmographie exceptionnelle. Y figurent de nombreux documents inédits, et des témoignages de Jean-Paul Belmondo, Dany Boon et Pierre Richard. Un ouvrage précieux, ode à un homme, à une époque et à un cinéma vigoureux, drôles et libres.**



### Il a commencé comme acteur puis s'est tourné vers la réalisation...

Je pense qu'il a bien gagné sa vie comme acteur, mais il n'avait pas la carrière qu'il espérait. Le métier d'acteur consiste à attendre qu'on vienne vous chercher pour un rôle, et il n'en était pas satisfait. Il sentait qu'il avait un don de conteur et de scénariste. Il s'est lancé dans l'écriture puis dans la réalisation, autour de la quarantaine. Il n'a jamais eu de regret. La grande passion de sa vie a été la mise en scène.

### Comment a-t-il initié ces duos magiques comme Bourvil/De Funès, Belmondo/Bourvil, Richard/Lanoux ?

L'idée est venue pour *Le Corniaud*. Ses films précédents avaient été des demi-succès. Loin de l'apothéose de ce film-là, qui était d'ailleurs basé sur un fait divers réel. La réussite de ce duo l'a conduit à continuer dans cette voie. C'est en effet une source inépuisable de comique d'avoir des personnages antagonistes qui vivent ensemble une aventure sans le vouloir.

### Quelle était l'ambiance sur un plateau de Gérard Oury ?

Mon père était un homme charmant et... extrêmement autoritaire. J'étais amusée quand je rendais visite sur le plateau,

on venait me voir pour que j'intervienne auprès de lui, car il était intimidant. Mais si c'était un big boss, c'était un big boss joyeux. Il suscitait l'enthousiasme.

### Comment avez-vous commencé à écrire ensemble ?

Nous faisons des séances, avec Marcel Jullian, où chacun donnait des idées, on inventait. Marcel Jullian est parti après *La Folie des grandeurs* et c'est moi qui ait commencé à prendre la plume et rédiger. Puis nous retravaillions ensemble, c'était vraiment une collaboration.

### On lit souvent que *Rabbi Jacob ne serait plus possible à réaliser aujourd'hui* ?

On l'a fait avec la sensibilité de l'époque qui n'était pas si aisée, d'ailleurs. En 45 ans les choses ont changé. Ce qui est intéressant, c'est que le public aujourd'hui rit autant maintenant.

### Votre père a réalisé deux films autour de la thématique Seconde Guerre mondiale : *L'As des as* qui se passe en 1936, au moment de la montée du nazisme, et *La Grande vadrouille*.

Il a eu 20 ans en 1940. Il a dû fuir parce que juif, a perdu son boulot, il est tombé amoureux, a fondé une famille. C'était pour lui une période joyeuse, mais il y avait aussi la peur, la faim, le manque de travail et la menace permanente. Tout ça se lit dans ses films.

### Quels sont vos projets ?

Une série télé, une fiction centrée sur Brigitte Bardot dans les années 50-60. Je continue aussi à travailler sur le scénario de *Rabbi Jacqueline*, un long-métrage, mais que je ne mettrai pas en scène.

## Anne Goscinny

*Le monde de Lucrèce, Tomes 1,2,3,4*

GALLIMARD JEUNESSE

Entre sa bande de copines, sa drôle de tortue Madonna, sa mère archi-débordée, son demi-frère geek et sa grand-mère un peu bling-bling, Lucrèce mène une vie pétillante à son image : tendre et attachante ! Cette nouvelle héroïne jeunesse, qui vient de rentrer au collège, entraîne les lecteurs à partir de 8 ans dans ses aventures. Rendre un exposé hyper urgent, trouver un cadeau pour la Fête des mères, trouver le temps de prendre un cours de claquettes, assister au tournage d'un film, partir en voyage scolaire... Lucrèce est plus loufoque que jamais ! Avec quatre tomes consacrés à la malicieuse collégienne, Anne Goscinny – déjà auteure de six romans pour adultes – signe sa première incursion dans le monde de la littérature jeunesse. Quand elle rencontre Catel, illustratrice et auteure de romans graphiques, une belle histoire d'amitié naît... ainsi que Lucrèce ! Plutôt prolifique, puisque 45 000 exemplaires ont déjà été vendus des tomes 1 et 2.



© J.-P. Baillet