

Musée des Années 30

Musée Paul Landowski

Propositions de visites

PRIMAIRES

Le service des publics est à votre disposition
pour accompagner vos projets ou vous aider
dans la création d'actions pédagogiques.



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES ANNÉES 30 - MUSÉE PAUL LANDOWSKI
Espace Landowski
28 avenue André-Morizet
92100 Boulogne-Billancourt

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre
Bâtiment accessible aux personnes en situation de handicap

Métro : - ligne 9 station *Marcel-Sembat*
- ligne 10 station *Boulogne-Jean-Jaurès*
Bus : lignes 126 et 175 arrêt *Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt*

Tarif de la visite guidée
Gratuite pour les établissements scolaires de Boulogne-Billancourt
60 € hors Boulogne-Billancourt

Les visites peuvent avoir lieu
les lundis et les matins
uniquement sur réservation.

resa.musee@mairie-boulogne-billancourt.fr

Raoudha DHIB
01 55 18 56 81

Marjorie SAUVAGE
01 55 18 54 40

Il est possible de télécharger le **dossier enseignant** sur le site
www.boulognebillancourt.com.

Documentation au musée des Années 30
Consultation l'après-midi, du mercredi au dimanche
Sur rendez-vous : 01 55 18 46 50

THÈMES

MUSÉE DES ANNÉES 30

La découverte du musée (Petite section-Grande section)

À l'aide d'un support photo d'œuvres du musée, les enfants découvrent le musée en s'amusant.

Le portrait (Petite section-Grande section)

Les élèves aborderont la thématique du portrait. À l'aide d'un carnet de croquis, ils compléteront les parties manquantes de trois visages représentés de face, de profil et de trois quarts.

Les couleurs dans la peinture (Petite section-Grande section)

Les couleurs primaires, secondaires, nuances, sensation de froid, de chaud, émotion, sentiment... Tous ces thèmes seront abordés, devant deux tableaux. À la fin, les élèves devront inverser les couleurs de tableaux.

Voyage au pays des animaux sauvages (Grande section-CP)

Les enfants explorent des continents peuplés d'animaux sauvages et s'attachent à découvrir leurs particularités en observant peintures et sculptures.

Le mobilier : secrétaire, coiffeuse, paravent, fauteuil... (Grande section au CE1)

Les élèves découvrent les appellations des meubles d'autrefois et leurs utilisations. La visite sera l'occasion de parler des matériaux ainsi que des métiers d'ébéniste et de marqueteur. À la fin de la visite, ils imagineront et créeront leur intérieur.

La sculpture : techniques, matériaux et outils... (Grande section au CE1)

À partir d'une sélection de ronde-bosse, bas et haut-reliefs, les enfants découvrent les secrets de réalisation des artistes. À la fin de la visite, ils reproduiront les détails manquants des sculptures sur leur livret.

Voyage en Afrique (Grande section au CE2)

Dans la salle dédiée à l'art colonial, sont présentés les coutumes, les rituels propres aux pays visités. Puis à la manière d'un artiste-voyageur, munis d'un carnet où sont reproduites certaines œuvres de manière incomplètes, les élèves font leur propre itinéraire dessinant les détails manquants.

Toc, toc... Porte à porte au musée (CP-CE1)

Quatre portes choisies dans les collections du musée emmènent les enfants à la découverte de cet ouvrage. Si elle est toujours utilitaire, la porte peut aussi être un objet décoratif. Après les avoir observées et étudiées, une pratique plastique complète la séance.

Ça déménage ! La maison au 20^e siècle (CP au CE2)

À partir de maquettes de maisons construites à Boulogne-Billancourt dans les années trente et exposées au musée, l'animatrice explique la maison moderne en béton armé. Invités à observer et à comparer, les élèves recomposent façades et volumes.

Histoires de visages, le portrait (CE1)

Par l'observation et la pratique du dessin, les élèves découvrent différentes représentations de la personne : composition, expression, vêtement, mise en scène. Le style de l'œuvre est également abordé.

Apprenti artiste! (CE1-CE2)

Tout en observant tapisseries et tapis exposés dans nos collections et en faisant connaissance avec le métier du peintre-cartonnier, les élèves s'initient à la composition ainsi qu'au choix des couleurs et des formes.

Un tableau, une époque (CE2 au CM2)

À partir de *La partie de pêche* peint en 1925 par Jean Despujols, les élèves, tout en étudiant ce qu'est une scène de genre (médium, sujet, composition, personnages.) découvrent les loisirs, la mode et l'art de vivre des années trente. La séance est suivie d'un atelier d'écriture.

De pierre, de bronze, de bois... La sculpture en pleine forme ! (CE2 au CM2)

À partir d'œuvres choisies, statue, ronde-bosse, bas-relief et haut-relief, cette visite ludique, ponctuée de jeux de mime, de croquis et de petites histoires initie les élèves à la sculpture.

Le corps sculpté : tradition et modernité (CE2 au CM2)

Autour du corps humain, sujet de prédilection dans l'art occidental, un choix d'œuvres permettra aux élèves d'aborder la notion de style dans l'art des années 30 : Classicisme, Expressionnisme, Art déco, Futurisme... Cette visite sera suivie d'une création plastique.

Les émotions dans l'art (CM1-CM2)

Tout en s'initiant à l'histoire de l'art, les élèves observent et interprètent : la tristesse, la joie, la peur et la colère. Un livret pédagogique - à compléter - accompagne leur découverte.

Un fauteuil, une chaise, un buffet ... Tous les goûts sont permis (Tous les niveaux)

Dans les années trente, deux styles s'opposent et se complètent : l'Art déco et l'art moderne. À travers le mobilier, les élèves découvrent l'art de vivre d'une époque mais aussi ce qui caractérise un style : formes, techniques et matériaux. À la fin de la visite ils s'attacheront plus particulièrement au piétement en complétant un carnet de croquis.

Mythes et légendes (Tous les niveaux)

Découvrir les aventures passionnantes des dieux et déesses de la mythologie gréco-romaine au travers de peintures et de sculptures du musée, puis répondre aux énigmes d'un livret-jeu.

Pays rêvés, voyage en Outremer (CM1-CM2)

Cette animation propose de partir à la découverte de l'Autre et de l'Ailleurs au travers de peintures et de sculptures réalisées par des artistes voyageurs dans l'ancien Empire colonial français. Les paysages, l'architecture, les gens, les scènes de la vie quotidienne retiennent leur attention. À l'issue de la visite les enfants réaliseront une carte postale.

Cette visite peut- être croisée avec celle proposée par le musée Albert-Khan à l'occasion de leur exposition *L'expérience du voyage mars 2021 – juin 2022*

Itinéraire de voyage (CM1-CM2)

Dès le milieu du 19^{ème} siècle, les guides touristiques, les cartes postales et les albums véhiculent une certaine représentation de l'ailleurs. Au cours de cette visite-atelier, les élèves seront invités à découvrir le Voyage autour du monde et l'importance des guides touristiques dans la documentation et l'imaginaire du voyage puis de créer leur propre guide de voyage numérique du *Voyage Autour du Monde* à partir d'images issues de nos collections.

Réservation museekahn-scolaire@hauts-de-seine.fr

Parcours architectural des années trente. Rendez-vous au quartier des Princes pour un parcours-croquis (CM1-CM2)

Inspirés par les techniques et les matériaux nouveaux, des architectes tel Le Corbusier, vont dans la première moitié du 20^e siècle construire un nouvel habitat. Cependant aux côtés de cette avant-garde, une architecture de style historique et régionaliste perdure. L'observation de cinq façades permettra aux élèves d'apprécier leurs similitudes ou au contraire leurs différences.

MUSÉE PAUL LANDOWSKI

Le mouvement dans la sculpture (Grande section-CP)

Après avoir fait la connaissance du sculpteur Boulonnais et de ses œuvres, les enfants devront reproduire, en mimant, le mouvement de la sculpture.

Paul Landowski, destination sculpture (Tous niveaux)

Cette visite découverte invite les élèves à faire connaissance avec ce sculpteur boulonnais qui fut le grand sculpteur officiel des années 30. Son métier : techniques, matériaux et les différentes formes de sculpture. Son ambition : la sculpture monumentale célébrant les héros réels ou imaginaires. Son rêve : construire un *Temple de l'Homme* à la gloire de ce dernier, de toutes cultures et de tous temps.

Paul Landowski, un sculpteur emblématique de la Grande Guerre (CM2)

Soldat en 14-18, Paul Landowski est confronté à l'horreur de la guerre et se promet en voyant les soldats morts au combats de leur rendre hommage : *Ces morts, je les relèverai !* À son retour, il réalise 23 monuments aux morts dont le monument commémoratif *Les Fantômes*, inscrit dès 1934 sur la liste des monuments historiques. Cette visite sera l'occasion pour les élèves d'appréhender la question de la mémoire.