

MA-30/Musée des Années Trente
Musée Paul-Belmondo
Parcours architectural des années 30

Scolaires

Propositions de visites

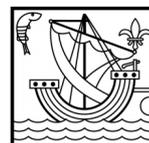
Le service des publics est à votre disposition pour accompagner vos projets ou vous aider dans la création d'actions pédagogiques.

Il est possible de télécharger les dossiers enseignants sur le site www.boulognebillancourt.com.

Renseignements et réservations

resa.musee@mairie-boulogne-billancourt.fr

Erika Boucher Raoudha Dhib Marjorie Sauvage
01 55 18 46 64 01 55 18 56 81 01 55 18 54 40



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

Tarif de la visite guidée

50 € / gratuite pour les établissements scolaires de Boulogne-Billancourt

Consignes pour une visite libre

Pour les groupes, sur rendez-vous uniquement

Merci de respecter les œuvres et leur socle

Documentation

Musée des Années Trente

Consultation l'après-midi, du mercredi au dimanche

Sur rendez-vous : 01 55 18 46 50

MUSÉE DES ANNÉES TRENTE
Espace Landowski
28 avenue André-Morizet
92100 Boulogne-Billancourt

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Bâtiment accessible aux personnes en situation de handicap

Métro : - ligne 9 station Marcel-Sembat
- ligne 10 station *Boulogne-Jean-Jaurès*

Bus : lignes 126 et 175 arrêt *Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt*

MUSÉE PAUL-BELMONDO
14 rue de l'Abreuvoir
92100 Boulogne-Billancourt

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Bâtiment accessible aux personnes en situation de handicap

Métro : ligne 10 station *Boulogne-Jean-Jaurès* (sortie Boulevard Jean-Jaurès)

Bus : - lignes 123 arrêt *Église de Boulogne*
- SUB Nord arrêt *Parc Edmond de Rothschild* (gratuit).

**Les visites au MA-30 et au musée Paul-Belmondo
peuvent avoir lieu les lundis et les matins uniquement sur réservation.**

MUSÉE DES ANNÉES TRENTE

PRIMAIRES

Voyage au pays des animaux sauvages (Grande section-CP)

Les enfants explorent des continents peuplés d'animaux sauvages et s'attachent à découvrir leurs particularités en observant peintures et sculptures.

Il était une fois Le Corbusier (Grande section-CP)

Par ce conte-atelier, les enfants découvriront l'architecture moderne à travers cette figure emblématique du XX^e siècle.

Entrez dans la danse, le corps en mouvement (Grande section au CE1)

Notre corps est sans cesse en activité. La danse et la pratique musicale permettent de prendre conscience de nos mouvements et de les contrôler. Les enfants exploreront au travers des collections du musée, les liens entre la danse, la musique et les cultures de différents continents.

Histoires de visages, le portrait (Grande section au CE1)

Par l'observation et la pratique du dessin, les élèves découvrent différentes représentations de la personne : composition, expression, vêtement, mise en scène. Le style de l'œuvre est également abordé.

Voyage en Afrique (Grande section au CE2)

Dans la salle dédiée à l'art colonial, sont présentés les coutumes, les rituels propres aux pays visités. Puis à la manière d'un artiste-voyageur, munis d'un carnet où sont reproduites certaines œuvres de manière incomplètes, les élèves font leur propre itinéraire dessinant les détails manquants.

À la mode des années trente (CE1-CE2)

Cette visite permettra aux élèves de découvrir la célèbre mode "à la garçonne" et sa grande représentante, Coco Chanel. Le costume masculin sera également à l'honneur tout comme le sport et les congés payés. Peintures et sculptures illustreront ces trois thématiques.

Tapisserie et tapis (CE1-CE2)

Tout en faisant connaissance avec ce médium et le métier du peintre-cartonnier, les élèves s'initient à la composition ainsi qu'au choix des couleurs et des formes.

Un tableau, une époque (CE2 au CM2)

À partir de *La partie de pêche* peint en 1925 par Jean Despujols, les élèves, tout en étudiant ce qu'est une scène de genre (médium, sujet, composition, personnages...) découvrent les loisirs, la mode et l'art de vivre des années trente.

Peinture haute en couleur (CE2 au CM2)

« Voir la vie en rose » ou « broyer du noir » ou « avoir une peur bleue », ces quelques expressions témoignent de l'omniprésence des couleurs dans notre quotidien. La visite offre ainsi une redécouverte d'un univers coloré.

Tonnerre de Zeus...à la rencontre des Dieux de l'Olympe (CM1-CM2)

Qui sont les dieux de l'Olympe? Quels sont leurs histoires et leurs pouvoirs? Entre sculpture et peinture, les enfants découvrent la mythologie, perpétuelle source d'inspiration artistique.

Pays rêvés, voyage en Outre-mer (CM1-CM2)

Dans la section dédiée aux artistes voyageurs, cette animation propose une réflexion sur la fabrique des images (l'exotisme, le pittoresque, l'humanisme, les stéréotypes, la propagande...). À la fin de la visite, un carnet à compléter est donné aux élèves.

De pierre, de bronze, de bois... La sculpture en pleine forme ! (Tous les niveaux)

À partir d'œuvres choisies, statue, ronde-bosse, bas-relief et haut-relief, cette visite ludique, ponctuée de jeux de mime, de croquis et de petites histoires initie les élèves à la sculpture.

Parcours architectural des années trente. Rendez-vous au quartier des Princes pour un parcours-croquis (CM1-CM2)

Inspirés par les techniques et les matériaux nouveaux, des architectes tels Le Corbusier, vont dans la première moitié du 20^e siècle construire un nouvel habitat. Cependant aux côtés de cette avant-garde, une architecture de style historique et régionaliste perdure. L'observation de cinq façades permettra aux élèves d'apprécier leurs similitudes ou au contraire leurs différences.

Ça déménage ! La maison au 20^e siècle (Tous les niveaux)

À partir de maquettes de maisons construites à Boulogne-Billancourt dans les années trente et exposées au musée, l'animatrice explique la maison moderne en béton armé. Invités à observer et à comparer, les élèves recomposent façades et volumes.

Un fauteuil, une chaise, un buffet ...Tous les goûts sont permis (Tous les niveaux)

Dans les années trente, deux styles s'opposent et se complètent : l'Art déco et l'art moderne. À travers le mobilier, les élèves découvrent l'art de vivre d'une époque mais aussi ce qui caractérise un style : formes, techniques et matériaux. À la fin de la visite ils s'attacheront plus particulièrement au piétement en complétant un carnet de croquis.

Un musée dans la ville (Tous les niveaux)

À la fois musée de site et musée de Beaux-Arts, les élèves découvrent à travers la peinture, la sculpture, le mobilier et l'architecture, une époque et son expression. Ils ont à leur disposition un carnet et un crayon, et en « petit reporter » dessinent et notent leurs commentaires.

COLLÈGES - LYCÉES

Découverte des collections

Tout en visitant les collections du musée et à partir d'œuvres choisies, peintures, sculptures, dessins, mobiliers, objet et architecture, les élèves appréhendent la créativité mais aussi le contexte social, politique et économique d'une époque.

L'art de vivre dans les années trente

Cette visite thématique se déroule au 4^e étage du musée où sont présentés le mobilier, l'architecture et les arts décoratifs. À partir d'exemples choisis elle permettra de découvrir la richesse d'une époque où tradition et modernité s'affrontent.

À la mode des années trente

Cette visite permettra aux élèves de découvrir la célèbre mode "à la garçonne". Le costume masculin sera également à l'honneur tout comme le sport et les congés payés. Peintures, dessins et sculptures illustreront ces trois thématiques.

La représentation du corps dans l'art figuratif des années trente

Le corps est un thème récurrent dans l'art occidental. Sans cesse interrogé par les artistes, sa représentation évolue. La première moitié du 20^e siècle le représente au travers de 3 styles : académique, classique et avant-gardiste.

Histoire des Arts des années trente

Ce parcours inter-musées a été conçu en partenariat par le musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt, la RMN (aquarium de la Porte Dorée) et la CNHI (Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration). Il met en résonance les bâtiments et les collections de ces institutions et permet d'aborder l'architecture des années 1930, les arts décoratifs et l'art colonial. Les visites peuvent débuter indifféremment par le MA-30/musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt ou le Palais de la Porte Dorée. Ce parcours peut se faire en visite libre accompagnée par leur professeur (télécharger le livret sur le site de la ville de Boulogne-Billancourt) ou en visite commentée par un conférencier.

Visite au Palais de la Porte Dorée : 85 € hors période d'exposition temporaire – 105 € en période d'exposition temporaire. education@palais-portedoree.fr

Parcours architectural des années trente dans la ville

À la découverte des maisons construites par les plus grands architectes du début du 20^e siècle, introduction à l'architecture moderne étayée par la présentation d'édifices de style historique et régionaliste faisant de ce parcours un manifeste et un résumé parfaits de l'architecture construite durant l'entre-deux-guerres.

Appartement-atelier de Le Corbusier, 24, rue Nungesser et Coli, 75016 Paris. reservation@fondationlecorbusier.fr

MUSÉE PAUL-BELMONDO

PRIMAIRES - COLLÈGES - LYCÉES

Histoires de visages, le portrait (Grande section au CE2)

Après avoir découvert les différentes techniques de la sculpture ainsi que les outils et matériaux, les élèves aborderont la thématique du portrait. À l'aide d'un carnet de croquis, ils compléteront les parties manquantes de trois visages (face, profil, trois-quarts).

De pierre, de bronze, de bois... La sculpture en pleine forme ! (Grande section au CE2)

À partir d'œuvres choisies, statue, ronde-bosse, bas-relief et haut-relief, cette visite ludique, ponctuée de jeux de mime, de croquis et de petites histoires initiera les élèves à la sculpture.

Pour les petits conservateurs en herbe (Tous les niveaux)

Le rôle des musées est de conserver, protéger, réparer et permettre aux œuvres, fragiles et rares, de traverser le temps. Les enfants découvriront quelles sont les techniques qui permettent d'y répondre (muséographie, nettoyage, consolidation...).

Une donation et un édifice ou la muséographie d'un nouveau musée (CM1 au Lycée)

En 2007, la ville de Boulogne-Billancourt reçoit une importante donation d'œuvres du sculpteur Paul Belmondo. À travers la visite, nous aborderons des notions telles que : réhabilitation architecturale, muséographie, conservation préventive... Nous nous poserons ainsi les questions propres à l'ouverture d'un nouveau musée.

Découverte des collections (CM1 au Lycée)

En visitant les collections du musée et à partir d'œuvres choisies, les élèves découvrent l'œuvre du sculpteur.